

**สภาพภาพยนตร์ลาว : ผู้กำกับ-ภาพยนตร์-โรงภาพยนตร์-ผู้ชม
ในยุคอุตสาหกรรมบันเทิง ค.ศ.2008 – 2012**

ณัฐพงศ์ แยมเจริญ

บทความวิจัยเรื่อง “สภาพภาพยนตร์ลาว: ผู้กำกับ-ภาพยนตร์-โรงภาพยนตร์-ผู้ชม ในยุคอุตสาหกรรมบันเทิง ค.ศ.2008 – ค.ศ. 2012” เก็บข้อมูลด้วยการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก การสังเกตการณ์ และการแจกแบบสอบถามกับกลุ่มตัวอย่าง 400 ชุด จากผลการศึกษาพบว่าภาพยนตร์ลาวเชิงพาณิชย์ที่ผลิตยุคอุตสาหกรรมบันเทิงนับตั้งแต่ ค.ศ.2008 – ค.ศ.2012 มีทั้งหมด 9 เรื่อง ได้แก่ สะบายดีหลวงพระบาง 1 สะบายดีหลวงพระบาง 2 ขอเพียงซัก สะบายดีหลวงพระบาง 3 บุญทันคนดีที่เขาลิ้ม ปายทาง คิดถึงทุกเวลา ผ้าพันคอแดง และจันทะลี เมื่อจำแนกเป็นประเภทภาพยนตร์พบว่า ภาพยนตร์ลาวส่วนใหญ่เป็นประเภทรัก (Romantic) จำนวน 4 เรื่อง รองลงมาคือประเภทสยองขวัญ (Horror) จำนวน 2 เรื่อง ประเภทตลก (Comedy) 1 เรื่อง และประเภทระทึกขวัญ (Thriller) 1 เรื่อง

ด้านผู้กำกับภาพยนตร์ลาวในระบบอุตสาหกรรมบันเทิงมีทั้งหมด 4 ท่าน ได้แก่ ศักดิ์ชาย ดีนาน อะนุสอน สิริศักดิ์ อະນີໄສ แก้วลา และแมตตี้ ดู โดยเป็นคนลาว 3 ท่านและเป็นคนไทย 1 ท่าน การผลิตภาพยนตร์ดำเนินการภายใต้บริษัทเอกชนและกลุ่มภาพยนตร์อิสระโดยผลตอบรับยังไม่เป็นที่น่าพอใจ เนื่องจากช่องทางการเผยแพร่ภาพยนตร์ทั้งประเทศมีเพียงโรงภาพยนตร์ที่ สปป.ลาวมีเพียง 3 แห่ง ได้แก่ แชนวอนครหลวงเวียงจันทน์ สะหวันนะเขต และจำปาสัก

ผู้ชมภาพยนตร์ลาวส่วนใหญ่มีความคิดเห็นและความพึงพอใจต่อภาพยนตร์ลาวใน ด้านเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย มากที่สุด มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 3.40 ความพึงพอใจอยู่ในระดับ ปานกลาง ลำดับที่ 2 ด้านการแต่งหน้า มีค่าเฉลี่ย 3.27 ความพึงพอใจอยู่ในระดับ ปานกลาง ลำดับที่ 3 ด้านเสียงและดนตรีประกอบ มีค่าเฉลี่ย 3.22 ความพึงพอใจอยู่ในระดับ ปานกลาง ในภาพรวมกลุ่มตัวอย่างยังให้ความสำคัญต่อภาพยนตร์ลาวน้อยกว่าภาพยนตร์นำเข้ามาจากต่างประเทศ

คำสำคัญ: ภาพยนตร์ลาว, ฮูปเงา