

สรุปสาระสำคัญจากการจัดการความรู้

ครั้งที่ 2 และ 5 ปีการศึกษา 2560 เรื่อง การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ทางด้านนิเทศศาสตร์

รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริชัย ศิริภายะ ในฐานะผู้นำการจัดการความรู้ครั้งนี้ ได้หยิบประเด็นเรื่องงานสร้างสรรค์ทางด้านนิเทศศาสตร์มาให้คณาจารย์ในคณะได้ช่วยกันออกแบบและนำเสนอรูปแบบของงานสร้างสรรค์ รวมทั้งการวางรายวิชาที่จะสามารถบูรณาการมาสู่การผลิตงานสร้างสรรค์ได้ ในครั้งนี้ ที่ประชุมร่วมกันทำ ความเข้าใจและให้นิยามของงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ โดยเริ่มจากการเข้าใจความหมายของการสร้างสรรค์

Creativity หรือความคิดสร้างสรรค์ จะเป็นกระบวนการที่สร้างความคิดใหม่ๆ ออกมา ทางเลือก ใหม่ การแก้ปัญหา แนวทางใหม่ๆ ในแบบที่แตกต่างกันไป ซึ่งความคิดสร้างสรรค์นี้จะเกิดขึ้นได้ต้องอาศัย จินตนาการ

จินตนาการ หรือ Imagination เป็นความสามารถในการสร้างภาพในสมอง ซึ่งภาพเหล่านี้ไม่ได้รับรู้ ผ่านการมองเห็น การได้ยิน หรือผ่านวิธีการรับรู้อื่น ๆ จินตนาการถือได้ว่าเป็นตัวช่วยสำคัญในการนำความรู้ไป ใช้งานจริงและแก้ไขปัญหาต่าง ๆ และยังเป็นรากฐานในการรวมประสบการณ์และกระบวนการเรียนรู้เข้า ด้วยกัน การฝึกการสร้างจินตนาการสามารถทำได้โดยการฟังเรื่องเล่า

ทั้งนี้ในการผลิตงานสร้างสรรค์ทางด้านนิเทศศาสตร์ก็คือการสร้างสรรค์ผลงานที่เกี่ยวข้องกับการ สื่อสารในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง แต่ทั้งนี้เพื่อให้ได้งานสร้างสรรค์ดังกล่าว ตัวผู้วิจัยต้องอาศัยจินตนาการเป็น จุดประกายเบื้องต้น ตัวอย่างผลงานภาพยนตร์ที่สะท้อนความคิดสร้างสรรค์ที่มาจากจินตนาการคือภาพยนตร์ เรื่อง Hugo เรื่องราวเกิดขึ้นยุคที่ภาพยนตร์ยังเฟื่องฟู อุโก้ คาเบรต์ (เอซา บัตเตอร์ฟีลด์) เด็กชายอาศัยอยู่กับพ่อ (จูด ลอร์) ช่างซ่อม นาฬิกาชื่อดังแห่งปารีส ทั้งคู่ได้ใช้เวลาชมภาพยนตร์ที่ชื่นชอบ ฌอร์ฌ เมลิเยส์ (เบน คิงสลีย์) แต่เมื่อพ่อของอุโก้เสียชีวิตไป ชีวิต ของอุโก้ก็เปลี่ยนไป ใช้ชีวิตอย่างลำบาก ด้วยการอาศัยอยู่ระหว่าง กำแพงสถานีรถไฟ ของซันสาดที่พ่อกับอุโก้คือหุ่นยนต์หนึ่งตัว อุโก้พยายามซ่อมมันเพื่อให้รู้ว่าพ่อทิ้งความลับอะไรไว้ แต่ไม่ถนัด อย่างที่คิดเมื่ออุโก้โดนเจ้าของร้านของเล่นจับได้ว่ากำลังขโมยของที่จะนำมาซ่อม ความโชคร้ายของเด็กกำพร้ายังมีความโชคร้ายเหลืออยู่ หลังจากนั้นทำให้อุโก้รู้จักฮิสซาเบล (โคลอี้ มอเรตซ์) หลานสาว เจ้าของร้านวัยเดียวกัน มิตรภาพเกิดขึ้นเมื่อทั้งสองรู้จักกัน พร้อมกับ เรื่องราวผจญภัยในยุคหลังสงครามที่คนเลิกสนใจภาพยนตร์ แต่ ทั้งสองจะคนนำมาเฟื่องฟูอีกครั้ง



อาจารย์ยุทธนา สุวรรณรัตน์

บันทึกและสรุป