



รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ

งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางนิเทศศาสตร์ ครั้งที่ ๗

The Proceedings of the 7th Research and Creative Communication Conference

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิอภิปรายงานวิจัย



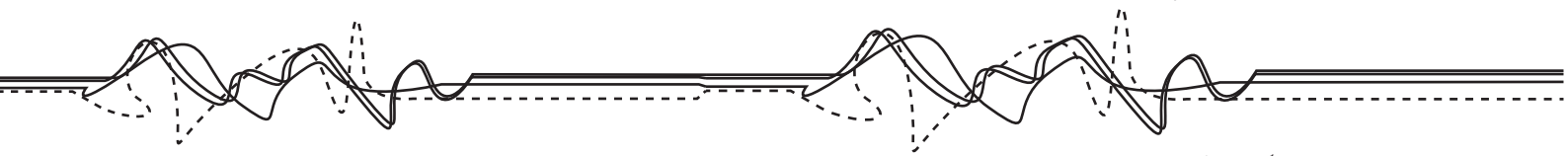
- รองศาสตราจารย์ ชวพร พาณิชย์
- รองศาสตราจารย์ จงสิทธิ์กมลน์ แสงอุไร
- รองศาสตราจารย์ นิรฉัตร อำนวยศิริวงศ์
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปณิตดา ธนสถิตย์
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชวิญญ์วิมล กิติวัฒน์
- รองศาสตราจารย์ สุธี มสพงษ์
- รองศาสตราจารย์ ดร. กวรวรณ กฤตวาทกาญจน์
- รองศาสตราจารย์ ดร. กุลวีลา ชวรมวิภิน
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา นิสิตปรีภัก
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศศิพรรณ บิธมาโนชญ์
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. นกวรรณ จันทร์เวชกุล
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อดองจิฐ แดงมาลย์ชอลมาศ
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รัตนา ทิมเมือง
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สมเกียรติ รุ่งเรืองวิริยะ
- คุณฉกรห์นัฐ ๒๓ สขชสา
- คุณธีรชร เขาวงษ์อิน



วันศุกร์ที่ ๑๔ กรกฎาคม ๒๕๖๐ เวลา ๐๘.๓๐ น. - ๑๖.๓๐ น.

ณ ห้องประชุมนิสิตนิยม ห้องประชุมชอสีทองเฟิร์ม ชั้น ๑๓

ห้อง ๑๕-๑๐๖/๑ ห้อง ๑๕-๑๐๖/๒ ห้อง ๑๕-๑๐๕ ชั้น ๗ อาคารเฉลิมพระเกียรติ ๑๓



บทคัดย่อ

วัตถุประสงค์ของการเขียนบทความขึ้นนี้เพื่อต้องการอธิบายถึงการการเล่าเรื่องจนถึงกระบวนการสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้น เรื่องปฏิธานนิรันดร์ ในโครงการปลูกจิตสำนึกรักคุณแผ่นดิน ภาพยนตร์เรื่อง ปฏิธานนิรันดร์ โดยผู้สร้างสรรค์ได้ มีแรงบันดาลใจในการเล่าเรื่อง ก่อนประเพณีไหลเรือไฟ ของชาวบ้านหมู่บ้านเต่างอย จังหวัดสกลนคร การแสดง ความกตัญญูกตเวทิตะ และสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ ของ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าบรมราชินีราชและบรมวงศ์ศานุวงศ์ทุกพระองค์ ด้วยการตั้งปณิธานความดีทำตามปฏิธานที่เริ่มจากตนเองและขยายไปสู่สังคม บทความนี้ อธิบายถึง โครงเรื่อง ความขัดแย้ง ตัวละคร แก่นเรื่อง ฉาก สัญลักษณ์พิเศษ มุมมองการเล่าเรื่อง ของภาพยนตร์สั้น เรื่องปฏิธานนิรันดร์ โดยสรุปได้ว่า มีกระบวนการสร้างสรรค์ ภาพยนตร์สั้น เรื่องปฏิธานนิรันดร์ มีกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานใน 3 ขั้นตอน คือกระบวนการก่อนการผลิต กระบวนการผลิตและกระบวนการหลังการผลิต

คำสำคัญ: การเล่าเรื่อง / ภาพยนตร์สั้น

Abstract

The purpose of writing this article, to describe the storytelling. Until the creation of short films The fighting Ethan eternal Focusing on projects and Mahasarakham I love you my lands. the film Ethan Eternal Calendar The creators have With Labor's record in the narrative. First, the traditional steamboat Tao Ngoi village's residents. Province to show the gratitude. And the realization of His Majesty the King. Her Majesty The Queen and HRH King Rama dignitaries and supporters all his family. With the commitment made by the anti Ethan started from their own and grow into socially article describes the storyline, characters polished Yong Ee Ee condemns the scenes special. The narrative perspective Film of Short The fighting Ethan eternal In conclusion, The creative process is a short film about fighting Ethan eternity. A process of creative work in three phases: pre-production process. Production and post-production process.

Keywords: Narrative- / short films.

แนวคิดการสร้างสรรค

โครงการปลูกจิตสำนึกรักคุณแผ่นดินได้นำเนินการอย่างต่อเนื่องนับตั้งแต่ปีพ.ศ.2555จนถึงปัจจุบัน ซึ่งที่ผ่านมาเน้นภารกิจการพลเรือนทหารบก ได้จัดกิจกรรมในรูปแบบต่างๆ เพื่อเป็นการกระตุ้นจิตสำนึก ด้านความมั่นคงของประชาชนชาวไทยให้เข้ามา มีส่วนร่วมในการป้องกันการล่องละเมิดสถาบันพระมหากษัตริย์

ผู้สร้างสรรค์ได้เข้าร่วมส่งภาพยนตร์สั้นประกวด ในหัวข้อ “สืบสานพระราชปณิธาน พร้อมใจภักดีต่อองค์ราชัน” โดยผู้เขียนมีแนวคิดเล่าเรื่อง จากความรู้สึกของผู้เขียนเองเนื่องจาก ในปี 2558 ได้ส่งงานสร้างสรรค์เข้าประกวดและได้รับรางวัลชนะเลิศ ภาพยนตร์ชื่อเรื่องนาวาสამัคคี ในหัวข้อร่วมใจปกป้องสถาบันพระมหากษัตริย์ แนวคิดในตอนนั้น คือ การเสียสละเวลาส่วนตัวเพื่อส่วนรวม สร้างสิ่งที่ยิ่งใหญ่ได้เสมอ เป็นเรื่องราวของคนในหมู่บ้านเต่างอย จังหวัดสกลนคร ได้มีประเพณีการไหลเรือไฟ โดยชาวบ้านจะร่วมมือร่วมใจกันทำเรือไฟและเรือบก โดยเรือจะตกแต่งและประดับ เป็นรูปพระบรมฉายาลักษณ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 ทุกหมู่บ้าน ด้วยความร่วมมือร่วมใจกันจึงเกิดพลังแห่งความสามัคคี โดยมี พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์เรือไฟ ในปีต่อมา เป็นปีที่สูญเสียครั้งยิ่งใหญ่ของประชาชนชาวไทย พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 เสด็จสวรรคต ผู้เขียนมีความโศกเศร้ากับการสูญเสียครั้งนี้ เป็นอย่างมาก

* นักศึกษาปริญญาโท คณะนิเทศศาสตร์ สาขาภาพยนตร์และวีดิทัศน์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต

โครงการปลูกจิตสำนึกผู้คนแผ่นดิน ได้จัดการประกวดครั้งที่ 6 ขึ้น ในหัวข้อ สืบสานพระราชปณิธาน พร้อมใจรักดีแด่องค์ราชัน” เพื่อเปิดโอกาสให้ประสภนกรชาวไทยทุกคนทุกหมู่เหล่าได้แสดงออกถึง ความจงรักภักดี ความกตัญญูทวทวทว และสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าบรมราชินีราชและบรมวงศ์านุวงศ์ทุกพระองค์ ด้วยการตั้งปณิธานความดีทำตามปฏิธานที่เริ่มจากตนเองและขยายไปสู่สังคมและประเทศชาติต่อไปผู้เขียนจึงได้สร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นชื่อเรื่องปณิธานนิรันดร แรงแบนดานใจในการเล่าเรื่องจากเรื่องต่อจากเรื่องทีแล้ว ซึ่งภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ได้เล่าเรื่องคนในชุมชนต่างอยจังหวัดสกลนคร ถึงการออกแบบเรือไฟและเรือบกในปีนั้ ทีมีความรู้สึกต่างจากปีทีแล้ว ตัวละครจะมีแรงบันดาลใจในการคิดภาพเพื่อประเพณีไหลเรือไฟอย่างไร

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาแนวคิดในการเล่าเรื่อง
2. เพื่อศึกษากระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้น

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เพื่อเป็นแนวทางในการผลิตภาพยนตร์สั้น ในโครงการประกวด ให้กับนักศึกษาและประชาชน
2. เพื่อนำผลของการศึกษา มาใช้พัฒนาและปรับปรุงการเรียนการสอนในรายวิชา ศิลปะดิจิทัล และวิชา ครงงานสื่อดิจิทัล

แนวความคิดของการสร้างสรรค์

1. แนวคิดการผลิตภาพยนตร์สั้น (Short Narrative)
2. แนวคิดการตัดต่อลำดับภาพ (Editing)
3. ทฤษฎีการเล่าเรื่อง (narrative theory)

กระบวนการสร้างสรรค์

การผลิตภาพยนตร์สั้น ในโครงการปลูกจิตสำนึกรักคุณแผ่นดิน มีกระบวนการสร้างสรรค์ ดังต่อไปนี้

1. เตรียมการก่อนการผลิต คิดเรื่องราวแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ ซึ่งแรงบันดาลใจเกิดจากตัวผู้เขียนทีมีความรู้สึกถึงความสูญเสีย จึงได้คิดบทต่อเนื่องจากราวจากภาพยนตร์เรื่องนาวาสამัคคี ครงเรื่องแบบ Classical Design



ภาพที่ 1 ภาพแนวคิดจากภาพยนตร์เรื่องนาวาสามัคคี

- การเปิดเรื่อง - ผู้ใหญ่บ้านประกาศเรื่องการจัดประเพณีไหลเรือไฟในปีนั้เป็นการเปิดเรื่องให้เห็นภาพรวมของหมู่บ้านและของชุมชนต่างอยทีได้ยินประกาศของผู้ใหญ่บ้าน
- พัฒนาเรื่อง - นัดคนออกแบบการไหลเรือคิดไม่ออกว่าจะออกแบบเรือไฟแบบไหนเพราะว่ามันไม่เหมือนทุกปีจึงมาปรึกษาผู้ใหญ่บ้านและคนในชุมชนจึงออกไปหาแรงบันดาลใจในการคิดแบบเรือ พัฒนาเรื่องให้เห็นว่าตัวละครเกิดความขัดแย้งกับตัวเอง
- จุดสูงสุดทางอารมณ์ - ตัวละครเอกค้นหาแรงบันดาลใจในการออกแบบไหลเรือไฟและจึงได้ค้นพบอะไรบางอย่าง
- คลี่คลายและยุติเรื่องราว - ตัวละครได้ค้นพบแรงบันดาลใจจึงได้ออกแบบภาพเรือทีสำเร็จ
- ความขัดแย้ง - ตัวละครเกิดความขัดแย้งกับความอ่อนแอและความเสียใจกับตัวเอง
- ตัวละคร - ตัวละครเป็นชาวบ้านในชุมชน มีหัวศิลปะ
- แก่นเรื่อง - แรงบันดาลใจจากแผ่นดิน
- ฉาก - แสดงให้เห็นถึงพื้นที่ของชุมชนทางภาคอีสาน แม่น้ำทีพุดถึงประเพณี วัดทีเก็บเรือบก บ้านของชาวอีสาน
- สัญลักษณ์พิเศษ - เป็นภาพเรือปีทีแล้วทีดูแห่งเหี่ยวเปริยบเสมือนจิตใจคนทีหมองเศร้าขาดซึ่งแรงบันดาลใจความอุดมสมบูรณ์ของหมู่บ้านเกิดจากในหลวงทรงเสด็จส่งเสริมทั้งด้านเกษตรกรรม เช่น ฝายกั้นน้ำ มะเขือเทศ
- มุมมองการเล่าเรื่อง - เล่าเรื่องจากบุคคลที1 เป็นตัวเล่าเรื่องราวทั้งหมด
- ทีมงานในการผลิต - ธนัช นนท์ขุนทด (เขียนบท-ผู้กำกับ-กำกับภาพ-ตัดต่อ) ณัฐศักดิ์ พลศรี (นักแสดง-ผู้ช่วยผู้กำกับ-ประสานงาน)



ภาพที่ 2 เขียนบท-ผู้กำกับ-กำกับภาพ-ตัดต่อ



ภาพที่ 3 นักแสดง-ผู้ช่วยผู้กำกับ-ประสานงาน

คัดเลือกนักแสดง

นักแสดงตัวเอก ต้องรู้เรื่องการแสดงเนื่องจากตัวละครอื่นเราใช้ตัวละครจากในชุมชนจริงๆจึงต้องคัดเลือกนักแสดงที่มีความเข้าใจในภาษาอีสานและสามารถพูดอีสานได้



ภาพที่ 4 นักแสดงหลัก

2. การผลิต

ถ่ายทำตามสถานที่จริง ทีมงานได้ประสานงานกับโรงงานหลวง ซึ่งขอความร่วมมือจากชุมชนต่างอยได้ความร่วมมือเป็นอย่างดี ก่อนที่จะถ่ายทำได้ไปพูดคุยกับผู้ใหญ่บ้านและชาวบ้านถึงเรื่องราวที่เราอยากนำเสนอ และถ่ายทำตามองค์ประกอบของเรื่องราวที่ต้องการจะเล่าโดยฉากเป็นการถ่ายจากสถานที่จริงมีการเซ็ต มีการเซ็ตอุปกรณ์ประกอบฉากเพื่อเพิ่มความสมบูรณ์ขององค์ประกอบภาพ สิ่งที่สำคัญคือ

ต้องการได้ภาพให้เยอะที่สุดเพื่อเป็นตัวเลือกที่ดีในการตัดต่อ มีการใช้ภาพทุกขนาดภาพเพื่อการสื่อความหมาย สื่ออารมณ์



ภาพที่ 5 ถ่ายทำ

3. หลังการผลิต

นำภาพทั้งหมดที่ถ่ายทำมาตัดต่อให้เหลือ90วินาที ซึ่งขั้นตอนแรกในการตัดต่อเป็นการตัดตามบทที่เขียนไว้เป็นลักษณะการตัดต่อแบบต่อเนื่องซึ่งตัดต่อครั้งแรกกินเวลาไป1นาทิตั้งแต่ตัดใหม่เพื่อลดเวลาให้เหลือ90วินาทีจึงใช้การตัดต่อแบบมอนตาจไม่ต่อเนื่องแต่ได้ใจความจริงได้เวลา เริ่มใส่เสียงดนตรีเพื่อเพิ่มอารมณ์ของภาพยนตร์ และใส่เสียงพากย์ ตรวจสอบเช็คการตัดต่อว่าสมบูรณ์หรือไม่ก่อนที่จะประมวลผล Exportเพื่อนำไฟล์ส่งกองประกวด

ขั้นตอนการตัดต่อ

รูปแบบการตัดต่อมีผลต่อการเล่าเรื่องจังหวะของการใช้ภาพต้องสื่อสารกับเรื่องราวที่เราต้องการนำเสนอ การนำการตัดต่อแบบมอนตาจมาใช้เหมาะสมกับการทำภาพยนตร์สั้นเพราะจำกัดเวลาไม่จำเป็นต้องต่อเนื่องแต่ภาพ

ที่ใช้สื่อสารกับเรื่องราวได้และการติดต่อแบบมอนทาจเป็น การรวบยอดแนวความคิดเพื่อเทียบกับเวลาจริงนำมาใช้ได้ เสมอเมื่อต้องการจะเล่าด้วยอารมณ์และจังหวะที่มีความขัดแย้งจากขนาดภาพ จากอารมณ์ กระตุ้นการรับรู้ได้เป็นอย่างดี เมื่อเราได้ผลิตภาพยนตร์จากแรงบันดาลใจด้วยความมุ่งมั่น และได้นำเสนอสิ่งที่ต้องการจะเล่าโดยสื่อสารอย่างเข้าถึงผู้ชม และใช้ทฤษฎีทางภาพยนตร์ส่งเสริมการผลิตที่มีคุณภาพจะส่งผลให้งานได้รับรางวัลเป็นชิ้นงานที่มีคุณภาพ



ภาพที่ 6 ภาพประกาศรางวัลครั้งที่ 6 ปี 2559

องค์ความรู้ที่ได้รับ

การศึกษาหาข้อมูลและหาแรงบันดาลใจได้ วิเคราะห์จากแนวคิดทฤษฎีการเล่าเรื่องในการที่จะเล่า ต้องมาจากความรู้สึกข้างในมาเราอยากจะทำเรื่องอะไรเรา ต้องทำองค์ประกอบนั้นให้สมบูรณ์ที่สุดแก่นเรื่องเป็นสิ่งที่สำคัญในการคิดเรื่องราวทั้งหมด เมื่อได้แก่นเรื่องจึงนำมา ขยายสร้างเรื่องราวที่สมบูรณ์ สิ่งที่เราต้องการจะเล่าต้อง สื่อสารกับคนดูว่าเราต้องการสื่อสารอะไรเพราะฉะนั้นเวลา กำกับหรือคิดบทต้องให้ความหมายกับการขยายความกับสิ่ง ที่เราต้องการจะสื่อสารอย่างละเอียด

การถ่ายทำ ภาพที่ถ่ายต้องสื่อสารกับอารมณ์ของ เรื่องราวที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอไปในทางทิศไหนการที่ เป็นผู้กำกับและผู้กำกับภาพด้วยเป็นงานที่ต้องคิดทั้งสอง ด้านทั้งภาพและเรื่องราวหนักถ้าเป็นไปได้ควรมีทีมเพื่อ สนับสนุน

ข้อเสนอแนะ

1. การผลิตงานภาพยนตร์สั้นถือเป็นงานสร้างสรรค์ ที่ต้องใช้ทักษะความรู้ในหลายด้านมาผสมผสานให้เกิดผลงาน ที่มีคุณภาพ ต้องอาศัยกระบวนการค้นคว้าวิจัยในการหา ข้อมูลมาสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้น

2. วิธีการสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นที่มีโจทย์หรือ หัวข้อให้ต้องศึกษาถึงวัตถุประสงค์ของโครงการอย่างละเอียด เพื่อให้ได้ผลิตภาพยนตร์ได้ตรงตามวัตถุประสงค์ของโครงการ มากที่สุดจึงจะมีโอกาสได้รางวัล

บรรณานุกรม

ระบบออนไลน์

- <http://www.ramamental.com/psychiatrist/narcissism-in-clinical-practice/> อาริรัตน์ ลิ้มวงศ์สุวรรณ. (2544). การ วิเคราะห์การเล่าเรื่องในบทภาพยนตร์โรแมนติก : กรณีศึกษา <http://samforkner.org/source/dirshortfilm.html> แนวคิดในการผลิตภาพยนตร์สั้น www.infocommmju.com/web/images/stories/2015/KM/KM-T1.pdf ทฤษฎีการเล่าเรื่อง