

การประชุมวิชาการ งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ทางนิเทศศาสตร์ ครั้งที่ ๘

คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสยาม
และเครือข่ายนิเทศศาสตร์ “ยินดีต้อนรับ”
อาจารย์ นักวิชาการ นิสิต นักศึกษา
สู่การประชุมวิชาการงานวิจัยและงาน
สร้างสรรค์ทางนิเทศศาสตร์ครั้งที่ ๘

“ขอขอบพระคุณ”

ผู้ทรงคุณวุฒิอภิปรายงานวิจัย

- รองศาสตราจารย์ รจิตลักษณ์ แสงอุไร
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ขวัญเรือน กิตติวัฒน์
- รองศาสตราจารย์ อวยพร พานิช
- รองศาสตราจารย์ ถิรนนท์ อนุวัชศิริวงศ์
- รองศาสตราจารย์ เมตตา วิวัฒนานุกูล
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา มีศิลปวิกัย
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศศิพรรณ บิลมานิษฐ์
- รองศาสตราจารย์ ดร.กุลธิดา ธรรมวิวัฒน์
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รัตนา ทิมเมือง
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สมเกียรติ รุ่งเรืองวิริยะ
- คุณจักรพันธ์ ฐ สงขลา
- คุณนิธิวัฒน์ ธาราธ



The Proceedings of the 8th Academic Conference
on Communication Research and Creative Works

วันศุกร์ที่ ๑๓ กรกฎาคม ๒๕๖๑

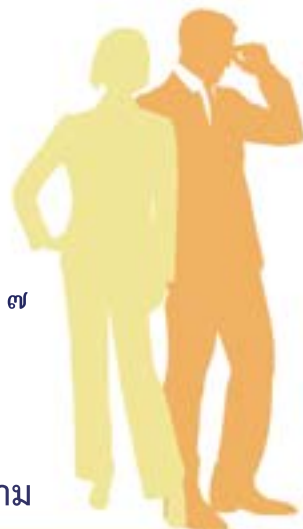
เวลา ๐๘.๓๐ น. - ๑๖.๓๐ น.

สถานที่

- ห้องประชุมมิลลิเนียม ชั้น ๑๙
- ห้องออডিทอเรียม ชั้น ๑๙

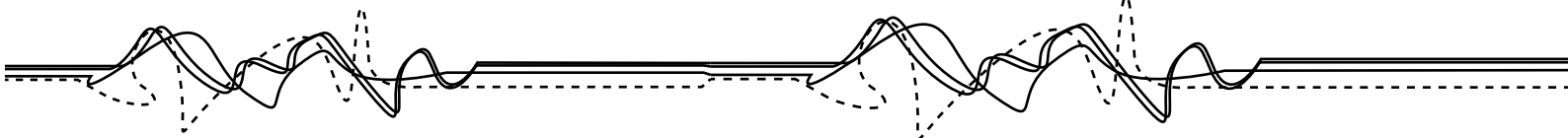
- ห้องประชุมคณะนิเทศศาสตร์ ชั้น ๗
- ห้อง ๑๙-๗๐๒/๑ ชั้น ๗
- ห้อง ๑๙-๗๐๒/๒ ชั้น ๗

อาคารเฉลิมพระเกียรติ ๑๙ มหาวิทยาลัยสยาม



กระบวนการผลิตวิดีโอไวรัส “โครงการสถานีตำรวจลำสมัย” สำหรับสถานีตำรวจภาษีเจริญ

Viral video production Process for “Progressive Police Station Project” for Police Station



ธนัช นนทขุนทด *

บทคัดย่อ

บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่ออธิบาย กระบวนการผลิต วิดีโอไวรัส เพื่อนำเสนอ โครงการสถานีตำรวจลำสมัย ให้กับ สถานีตำรวจ ภาษีเจริญ โดยมีการเก็บข้อมูล ใช้แนวความคิด การเล่าเรื่อง การถ่ายภาพยนตร์ การกำกับการแสดง การตัดต่อลำดับภาพ วิดีโอไวรัส เพื่อผลิตงานสร้างสรรค์ดังกล่าว เพื่อเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ ผ่านทาง YouTube พร้อมกับนำเสนอผลงานดังกล่าว ที่โรงเรียนนายร้อยตำรวจ

คำสำคัญ: การเล่าเรื่อง / วิดีโอไวรัส

Abstract

This article aims to describe the viral video production process in order to present the state-of-the-art police station project to the police station of Phasi Charoen. Use the concept. Storytelling Filming Directing Editing video viral to produce the creative. Publish your creative work through YouTube with this presentation. The Police Cadet School

Key words: narrative / Viral video

แนวความคิดการสร้างสรรค

โครงการสถานีตำรวจลำ สมัย เป็นการบูรณาการ “กระบวนการยุติธรรม”พร้อมขับเคลื่อนประเทศไทย 4.0 รองรับประชาคมอาเซียน โดยความร่วมมือของโรงเรียนนายร้อยตำรวจ (ร.ร.นรต.) สำนักงานตำรวจแห่งชาติ ด้วยความมุ่งมั่นที่จะให้สถานีตำรวจ หรือที่เรียกกันว่า “โรงพัก” เป็นจุดยุทธศาสตร์เชิงรุกในกระบวนการยุติธรรม เพราะถือว่าเป็นหน้าด่านสำคัญของสำนักงานตำรวจ เนื่องจาก “โรงพัก” เป็นหน่วยบริการที่มีความสำคัญสูงสุดในการบริการประชาชนโดยตรง ดังนั้น จึงต้องมีการพัฒนารูปแบบและแนวทางป้องกันปัญหาอาชญากรรมให้เกิดประสิทธิภาพซึ่งสามารถเชื่อมโยงข้อมูลสารสนเทศในรูปแบบต่างๆที่รวดเร็วและมีประสิทธิภาพ ที่สำคัญ...มีการแก้ไขปัญหาอาชญากรรมอย่างบูรณาการ โดยมี 3 สถานีตำรวจเป็นโรงพักต้นแบบ ได้แก่ สน.ภาษีเจริญ ตัวแทนของสังคมเมือง สภ.บางแก้ว ตัวแทนแหล่งอุตสาหกรรม และ สภ.เมืองพัทยา ตัวแทนพื้นที่แหล่งท่องเที่ยว โดยมหาวิทยาลัยสยามได้ตั้งอยู่ในเขต ภาษีเจริญ ทางสนภาษีเจริญจึงขอความร่วมมือ เพื่อผลิตสื่อ วิดีโอ สน. ภาษีเจริญ มีการบูรณาการงบประมาณให้เข้ากับโครงการได้อย่างไร

- วัตถุประสงค์**
- (1) เพื่อศึกษากระบวนการผลิตวิดีโอไวรัส
 - (2) เพื่อศึกษาการผลิตสื่อเพื่อบูรณาการกับโครงการ

* อาจารย์ประจำคณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยสยาม

ขอบเขตในการสร้างสรรค์

- (1) บทความนี้เป็นบทความวิชาการ อธิบายกระบวนการผลิตวิดีโอไวรัส
- (2) บทความนี้เป็นการผลิตสื่อให้กับ สน.ภาษีเจริญมีการบูรณาการงบประมาณให้เข้ากับโครงการอย่างไร

แนวความคิดของการสร้างสรรค์

- (1) แนวคิดการผลิตภาพยนตร์
- (2) แนวคิดการตัดต่อลำดับภาพ
- (3) ทฤษฎีการเล่าเรื่อง
- (4) แนวคิดวิดีโอไวรัส

กระบวนการสร้างสรรค์

กระบวนการผลิตวิดีโอไวรัส โครงการสถานีตำรวจลำสมัย ให้กับ สน. ภาษีเจริญ มีกระบวนการดังนี้

- (1) เตรียมการผลิต (Pre-production)
 - คิดเรื่องราวหาแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ เพื่อเล่าเรื่อง สน.ภาษีเจริญ ตัวแทนของสังคมเมือง ทางสน.ภาษีเจริญให้ข้อมูลในการนำงบประมาณ ซื้ออุปกรณ์ เทคโนโลยีต่างๆ และการนำไปใช้กับชุมชนในเขตภาษีเจริญ ผู้เขียนจึงให้ทางสน.ภาษีเจริญ เล่าเรื่องเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดชุมชนเขตภาษีเจริญ มีการบูรณาการการใช้อุปกรณ์เข้ากับเหตุการณ์ต่างๆ ทางผู้เขียนได้มีแนวความคิด ต้องการให้วิดีโอไวรัสนี้ สมจริง เลยได้จำลองการเล่าเรื่องหนึ่งเหตุการณ์ โดยมี โครงเรื่องแบบ Classical Design ดังนี้

- การเปิดเรื่อง - ตัวละครเหยื่อ ใช้ชีวิตในชุมชนเมือง ตัวละครผู้ต้องหา กำลังต้องการยาเกิดอาการหลอนประสาท ได้หญิงสาวยืนอยู่ จึงเข้าไปใช้มีดจี้คอสาวเหยื่อ
- พัฒนาเรื่อง - ตัวละครชาวบ้านหลายคน ได้เห็นเหตุการณ์จึงเข้าไปห้ามผู้ต้องหา และได้แล้วแจ้งความผ่านแอปพลิเคชัน ตำรวจและทหาร จึงมาถึงที่เกิดเหตุแบบครบชุด
- จุดสูงสุดทางอารมณ์ - เมื่อตัวละครผู้ต้องหาเห็นทั้งตำรวจและทหารจึงกดดันมากยิ่งขึ้นหน่วยปฏิบัติการพิเศษจึงได้ใช้ ยุทธโธปกรณ์ เพื่อยับยั้งเหตุ



ภาพที่ 1 นักแสดงที่ใช้ในการถ่ายทำ
ทีมงานถ่ายทำ เขียนบท-ผู้กำกับการแสดง-กำกับภาพ-ตัดต่อ
ธนัช นนทขุนทด / ทีมกล้อง - ศึกษาภาควิชาสื่อดิจิทัล

- คลี่คลายและยุติเรื่องราว -ตำรวจและทหารได้เข้าช่วยตัวประกันไว้ได้และจับตัวระครผู้ต้องหาโดยใช้ยุทธโธปกรณ์ต่าง ๆ

เมื่อได้โครงเรื่องคร่าวๆแล้ว ขั้นตอนต่อไป ประชุมเพื่อเตรียมความพร้อมในด้านต่าง ๆ เช่น ตัวละคร - เนื่องจากการผลิตสื่อชิ้นนี้เป็นงานจิตอาสา ไม่ได้มีงบประมาณในการจ้างตัวละคร จึงขอความร่วมมือ ในภาคส่วนต่างๆในการจัดหานักแสดง จึงได้ประชาชนทั่วไปและเจ้าหน้าที่จริงๆ ที่เ็นักแสดงการผู้เขียนจึงจัด WORK SHOP เพื่อซ้อมการแสดง ให้กับทีมงาน



ฉาก - ผู้เขียนต้องการที่ต้องการความสมจริงจึงอยากได้ฉากที่มีความเป็นจริงโดยไม่ต้อง SET UP อะไรเพิ่มเติม จึงหาที่ ON SET พื้นที่ที่มีชุมชนจริง แต่ทางสน.ภาษีเจริญ ต้องให้ฉากในวันนั้นเป็นการสมมติเหตุการณ์ ซึ่งในวันถ่ายทำจะมีตำรวจขึ้นผู้ใหญ่มานั่งชมหลายท่าน การ SET UP ในชุมชนจึงเห็นว่าไม่เหมาะสม จึงประสานงานทางสรรพสินค้าซื้อคอนบางแค ในการขออนุญาตพื้นที่ที่ถ่ายทำ บนชั้นดาดฟ้า ห้างสรรพสินค้าซื้อคอนบางแค และขอความอนุเคราะห์ ให้ SET UP ฉากขึ้นเพื่อจำลองเหตุการณ์

◀ ภาพที่ 2 ภาพฉากที่นำไปใช้ในการถ่ายทำ



(2) การผลิต(Production)

เมื่อมาถึงขั้นตอนการถ่ายทำจริงนี้ ทุกฝ่ายต้องเตรียมพร้อม จะมีทีมงานเข้ามาดูแลรับผิดชอบหลายสิบชีวิตในกองถ่าย ใครมีหน้าที่ดูแลส่วนไหนก็ต้องทำส่วนนั้นให้ดีที่สุด มีการจัดลำดับการทำตามเรื่องราวของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น และการใช้ภาพเพื่อการสื่อสารโดยเปลี่ยนขนาดภาพมุมมองต่างๆเพื่อให้สื่อสารกับอารมณ์ที่ต้องการจะเล่า ทีมงานตำรวจไม่ได้มีประสบการณ์ในการถ่ายทำภาพยนตร์ จึงเกิดความไม่เข้าใจในบางอย่างแต่ก็ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดีมีการซ้อมพร้อมกล้องโดยทีมกล้องก็จะBlock shot ก่อนถ่ายจริงเพื่อไม่ให้พลาดในตอนถ่ายจริงและนักแสดงได้รู้ทิศทางตัวละคร ทิศทาง กล้อง และจังหวะในการแสดง ได้เป็นอย่างดี



ภาพประกอบที่3 เบื้องหลังการถ่ายทำ

(3) หลังการผลิต (Post-Production)

นำภาพทั้งหมดที่ถ่ายทำมาตัดต่อลำดับภาพ(SEQUENCE OF SHOT)

- NARRATIVE CUTTING คือเมื่อเราต้องการนำเสนอเหตุการณ์ที่ดำเนินไปอย่างต่อเนื่องตามลำดับเวลา เราก็จะจัดวาง SHOT ตามลำดับเวลา คือ SHOT ใดนำเสนอภาพเหตุการณ์ เกิดขึ้นก่อน ก็จะนำเสนอก่อน แล้วนำเสนอต่อ ๆ ไปตามลำดับเวลาไปเรื่อย ๆ

- DYNAMIC CUTTING เป็นวิธีการลำดับ SHOT เพื่อแสดงความต่อเนื่องของเหตุการณ์ที่ส่งผลต่อกัน ในด้านเหตุการณ์ หรืออารมณ์อย่างรุนแรง เมื่อลำดับภาพที่สามารถเล่าเรื่องและสื่อสารได้แล้ว หาเสียงประกอบและดนตรี ที่เข้ากับเรื่องราว ตรวจสอบเช็คการตัดต่อว่าสมบูรณ์หรือไม่ก่อนที่จะประมวลผล Export

(4) การเผยแพร่ เผยแพร่ ผ่านสื่อสังคมออนไลน์ YOUTUBE เพื่อต้องการใช้ประชาชนได้พูดกันปากต่อปาก ท แชร์ไปทุกๆที่อย่างรวดเร็ว ซึ่งถือว่าหากประสบความสำเร็จในการสร้างไวรัล จะเป็นการโฆษณาหรือทำการตลาดที่มีต้นทุนต่ำที่สุดและได้ประสิทธิเกินคาดเลยทีเดียว



ภาพประกอบที่4 การเผยแพร่ผ่านช่องทางสื่อออนไลน์

องค์ความรู้ที่ได้รับ

(1) ได้เรียนรู้การผลิตสื่อเพื่อบูรณาการกับโครงการ (2)ได้ศึกษาหาข้อมูล สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบวิดีโอไวรัล สร้างมุมมองการนำเสนอให้กับราชการตำรวจ ด้วย ภาพและเสียง และ (3) ได้เรียนรู้การทำงานกับทีมงานที่ไม่ได้เข้าใจในกระบวนการผลิต ต้องบริหารจัดการและแก้ปัญหากองถ่ายตามสถานการณ์ที่เกิดขึ้น

ข้อเสนอแนะ

การศึกษาหาข้อมูล และที่มา วัตถุประสงค์ เป้าหมาย ของโครงการ นั้นเป็นสิ่งสำคัญ เพื่อวิเคราะห์และสร้างสรรค์สื่อให้เข้าถึง และตอบโจทย์กับโครงการ เพื่อนำไปสู่การบูรณาการในโครงการต่อไป

บรรณานุกรม

ระบบออนไลน์
<http://www.ramamental.com/psychiatrist/narcisism-in-clinical-practice/>
 อาริรัตน์ ลีมวงศ์สุวรรณ. (2544). การวิเคราะห์การเล่าเรื่องในภาพยนตร์โรแมนติก : กรณีศึกษา <http://samforkner.org/source/dirshortfilm.html>
 แนวคิดในการผลิตภาพยนตร์สั้น www.infocommmju.com/web/images/stories/2015/KM/KM-T1.pdf
 ทฤษฎีการเล่าเรื่องไวรัลวิดีโอ<https://www.modify.in.th/9743>