

สรุปองค์ความรู้จากการจัดการความรู้ครั้งที่ 4/2562

เรื่อง งานสร้างสรรค์จากทฤษฎีไร้ระเบียบ

อาจารย์ดร.วณิชชา ภราดรสุธรรม ในฐานะผู้สร้างสรรค์การแสดงนาฏกรรมร่วมสมัยจากทฤษฎีไร้ระเบียบ(Chaos Theory) พูดคุยเกี่ยวกับที่มาและกระบวนการสร้างสรรค์การแสดงดังกล่าว รวมทั้งกระแสดอรับหลังจากที่จัดแสดงแล้วเสร็จ

ในการจัดการความรู้ครั้งนี้ พูดคุยถึงกระบวนการหลังการแสดงงานสร้างสรรค์ นั่นคือการเขียน/นิพนธ์องค์ความรู้ที่ได้จากการสร้างสรรค์งาน ประเด็นหนึ่งที่ถูกหยิบยกขึ้นมาพูดคุยกันคือการร้อยเรียง/เรียบเรียงงานเขียน ผู้เข้าร่วมจัดการความรู้เห็นว่าการเขียนรายงานผลการศึกษางานสร้างสรรค์นั้นไม่จำเป็นต้อง/ไม่ควรยึดติดกับรูปแบบของการเขียนรายงาน เพราะงานที่ผลิตขึ้นมาคืองานสร้างสรรค์ ดังนั้นควรเปิดโอกาสให้กับการเขียนในรูปแบบใหม่ๆ อีกทั้งงานชิ้นนี้เป็นงานในหัวข้อทฤษฎีไร้ระเบียบ การเขียนงานให้เป็นไปตามระเบียบ/ข้อกำหนดอย่างที่เคยมีมาจึงไม่น่าใช้สิ่งที่ควรจะเป็น

“แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นขึ้นอยู่กับอาจารย์ที่ปรึกษา” ...นี่คือสิ่งหนึ่งที่ยังรอการท้าทายและกล้าที่จะนำเสนอสิ่งใหม่



ยุทธนา สุวรรณรัตน์ (สรุปและบันทึก)

พฤศจิกายน 2562